|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Observeren**  Observeer een leerkracht die een verhaal vertelt:   * Wat doet de leerkracht? * Wat zie je aan de leerlingen? * Vraag zowel de leerkracht als de leerlingen naar wat zij van verhalen vertellen vinden; wat het doel is van vertellingen? | Onderbouw:  Middenbouw:  Bovenbouw: |
| **2** | **Verdiepen: in gesprek**  Ga in gesprek met een leerkracht over het drama onderwijs. Enkele mogelijke vragen daarbij:   * Welke drama werkvormen kent hij en welke worden in de groep gebruikt? Maakt de leerkracht gebruik van de kerndoelen 54, 55 en 56 (SLO, 2018)? * Welke energizers, zintuig- en/of concentratiespelen kent de leerkracht? Zie je dat de leerkracht het toepast? * Wat is het effect op de sfeer in de groep? Is dat voor jou wel/niet zichtbaar? * Maakt de leerkracht gebruik van dramalessen in zijn/haar onderwijs? En/of zet hij/zij drama-activiteiten in bij andere lessen? * Hoe bouwt hij/zij de dramales op? * Welke strategieën (bijv.’Process drama’) kent de leerkracht om leerervaringen te ontwerpen voor de groep? * Is de leerkracht getraind in het aanbieden aan de groep van fysiek spel, zoals levend-schimmen-, masker-, acteerspel, leerkracht in rol (Heijdanus, Van Nunen, Boekel, Carp & van der Veer, 2018, p.110-111)? * Werkt de leerkracht mee aan ‘voorstellingen maken bij een thema’ ( kinderboekenweek, Sinterklaas intocht, kerst, kamp etc)? Samen met collega ‘s? Leerlingen en/of ouders?  Wat is de meerwaarde en/of functie van samen ‘vieren en spelen’ volgens de leerkracht? | Onderbouw:  Middenbouw:  Bovenbouw: |
| **3** | **Observeren**  Observeer een leerkracht die een dramales/ korte drama-activiteit of energizers geeft.   * Wat doet de leerkracht? * Wat zie je aan de leerlingen? * Vraag zowel de leerkracht als de leerlingen naar wat zij van de les/activiteit vinden; wat het doel is van dit soort dramalessen/drama-activiteiten? | Onderbouw:  Middenbouw:  Bovenbouw: |
| **4** | **Verdiepen: in gesprek** Ga in gesprek met jouw mentor of, indien aanwezig op jouw stageschool, een intern cultuurcoördinator. Vraag hoe het staat met de randvoorwaarden voor drama op jouw praktijkschool. Zie ook ‘Spelend leren en ontdekken’. Zie ook Heijdanus e.a. (2018, p.109-110). |  |